

Załącznik nr M.4 - Zakres tematyczny 4 fragmentów ekspozycji.

Część graficzna pracy konkursowej powinna zawierać projekty plastyczno-przestrzenne czterech niżej opisanych fragmentów ekspozycji, ilustrowane ogólnodostępnymi materiałami i materiałami udostępnionymi przez Zamawiającego. Do projektu należy dołączyć szczegółowy opis każdego fragmentu ekspozycji.

1. Życie codzienne w przedwojennej Ostrowi Mazowieckiej

Do przykładowych wątków/zagadnień, które powinny zostać uwzględnione w tej części ekspozycji należą:

- Koegzystencja Polaków i Żydów, współpraca, konflikty, działalność polskich i żydowskich organizacji politycznych i społecznych, młodzież szkolna
- Życie kulturalne, kino, teatr, koncerty, popularne kawiarnie i restauracje, sport
- Obchody 500-lecia miasta – 1934 r.
- Powstanie Banku Spółdzielczego – 1926
- Budowa elektrowni i elektryfikacja miasta
- Oddziaływanie Szkoły Podchorążych Piechoty w Komorowie na rozwój miasta

Przedstawienie przykładowych postaci spośród wymienionych

1. Gen. Marian Kukiel,
2. Gen. Stefan Rowecki,
3. Jan Radwański,
4. Tadeusz Kolasiński,
5. Ludwik Mieczkowski,
6. Kazimierz Warchalski,
7. Ks. Józef Obrębski,
8. Kazimierz Nowacki,
9. Franciszek Skarpetowski,
10. Maria Ostrowska,
11. Kpt. Władysław Raginis,
12. Mjr. Henryk Sucharski,

2. Groza okupacji w Ostrowi Mazowieckiej

Do przykładowych wątków/zagadnień, które powinny zostać uwzględnione w tej części ekspozycji należą:

- Terror wobec mieszkańców
- Eksterminacja Żydów i konfiskata własności żydowskiej
- Rabunki wojsk niemieckich,
- Morderstwa na ludności cywilnej
- Życie codzienne w Ostrowi Mazowieckiej pod okupacją niemiecką

- Specyfika miasta granicznego
- Konspiracja, najważniejsze oddziały, potyczki

Wybrane postaci ostrowskiej konspiracji:

- Alfred Wieczorek „Tatar”,
- Ludwik Tomaszewski „Cis”,
- Halina Socharska „Brzostowa”,
- Bogusław Rogowski „Ryś”,
- Kazimierz Warchalski,
- Cecylia Warchalska,

3. Historia miłości Marii i Witolda Pileckich

Do przykładowych wątków/zagadnień, które powinny zostać uwzględnione w tej części ekspozycji należą:

- Początki znajomości
- Od przyjaźni do miłości
- Ślub
- Życie rodzinne
- Miłość w cieniu okupacji

4. Współczesne formy pamięci o rtm Witoldzie Pileckim

Celem tej części ekspozycji jest przedstawienie obecności postaci Witolda Pileckiego w kulturze masowej. Należy odwołać się do następujących kategorii materiałów:

- ikonografia (np. zdjęcia, plakaty, grafika, malarstwo);
- film;
- muzyka/dźwięk;
- publikacje prasowe;
- literatura piękna.