

Załącznik nr 3 do SWZ

Wzór umowy

na produkcję wystawy multimedialnej pt. „Proces”.

zawarta w dniu 2022 r. w Ostrowi Mazowieckiej pomiędzy:

Muzeum – Dom Rodziny Pileckich w Ostrowi Mazowieckiej (w organizacji) z siedzibą w Ostrowi Mazowieckiej, adres: ul. Warszawska 4, 07-300 Ostrow Mazowiecka, wpisanym do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem RIK 115/2019, posiadającym numer NIP 759-174-42-90, REGON 365451850, reprezentowanym przez: **Karola Madaja** – Dyrektora

zwaną w dalszym ciągu umowy „Zamawiającym”, „Muzeum”

a

.....
.....
.....

zwanym dalej „Wykonawcą”.

Zamawiający i Wykonawca zwani są dalej łącznie „Stronami” lub każde z nich indywidualnie „Stroną”.

W związku z wyborem oferty Wykonawcy po przeprowadzeniu postępowania na podstawie art. 359 pkt 2 w zw. z art. 275 pkt 1 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych, Strony postanowiły zawrzeć Umowę o następującej treści:

§ 1.

1. Przedmiotem umowy jest usługa polegająca na produkcji wystawy multimedialnej pt. „Proces” (zwana dalej „Wystawą” lub „Dziełem”) zrealizowanej w technice filmowej z elementami animacji 2D, wraz z jej realizacją, produkcją i postprodukcją na potrzeby wystawy stałej Muzeum – Dom Rodziny Pileckich w Ostrowi Mazowieckiej (w organizacji).
2. Przedmiot umowy wykonany zostanie na zasadach i z zachowaniem terminów określonych w Umowie, Opisie Przedmiotu Zamówienia (zwany dalej „OPZ”) stanowiącym załącznik nr 1 do Umowy oraz Harmonogramem realizacji (zwany dalej „Harmonogramem”) przedmiotu umowy, stanowiącym załącznik nr 2 do Umowy.
3. W ramach wykonania przedmiotu Umowy, o którym mowa w ust. 1, Wykonawca zobowiązuje się do pełnej realizacji usługi, a w szczególności:
 - 1) stworzenia Wystawy;
 - 2) przygotowania w konsultacji z Zamawiającym i pod nadzorem autorów Scenariusza, koncepcji reżyserskiej adaptacji Scenariusza wystawy multimedialnej, opracowanej na podstawie Scenariusza oraz wytycznych zawartych w OPZ. Koncepcja reżyserska realizacji wystawy powinna zawierać scenopisy;
 - 3) produkcja scen fabularyzowanych na podstawie Scenariusza wystawy pod nadzorem autorów Scenariusza oraz zgodnie z założeniami zawartymi w OPZ;
 - 4) doboru w konsultacji z Zamawiającym lokacji i planów filmowych;
 - 5) reżyserii;
 - 6) reżyserii dźwięku;
 - 7) zapewnienia scenografii i rekwizytów;
 - 8) zapewnienia aktorów;

- 9) zapewnienia makijażu i stylizacji;
 - 10) profesjonalnego udźwiękowienia;
 - 11) zapewnienia oprawy muzycznej (kompozycja własna);
 - 12) produkcji animacji 2D, zgodnie ze Scenariuszem oraz założeniami zawartymi w OPZ;
 - 13) zapewnienie lektora;
 - 14) montażu;
 - 15) postprodukcji i korekcji barwnej;
 - 16) postprodukcji dźwięku;
 - 17) przygotowania oprawy graficznej;
 - 18) przygotowania ścieżek dźwiękowych;
 - 19) naniesienia napisów oraz podpisów;
 - 20) przygotowania planszy początkowej (startowo-końcowej) do wystawy zgodnie z wytycznymi zawartymi w OPZ;
 - 21) nałożenie logotypu „Muzeum” oraz umieszczenie nazwy i logotypu Zamawiającego oraz Wykonawcy na planszy początkowej (startowo-końcowej)
 - 22) przetłumaczenia na j. angielski oraz przygotowanie napisów do filmu w formacie *.srt, ich synchronizowanie z czasem Wystawy oraz nałożenie na Wystawę;
 - 23) zawarcie umów ze współtwórcami Wystawy na zasadach umożliwiających Wykonawcy dalsze przeniesienie praw wynikających z tych umów na Muzeum. Przedmiotem tych umów będzie:
 - przeniesienie przez twórców na rzecz Wykonawcy wyłącznych autorskich praw majątkowych oraz praw pokrewnych;
 - przeniesienie przez twórców na rzecz Wykonawcy wyłącznego prawa zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich;
 - upoważnienia twórców, wraz ze zobowiązaniami do ich nieodwoływania, do wyłącznego wykonywania w ich imieniu autorskich praw osobistych, z prawem do dalszego upoważniania;
 - 24) uzyskania wszelkich niezbędnych zgód, umożliwiających realizację przedmiotu umowy przez Wykonawcę, w tym zgody na rozpowszechnianie wizerunku osób występujących w wystawie, wizerunku miejsc, obiektów, przestrzeni oraz możliwość realizacji w ustalonych lokacjach;
 - 25) digitalizacji materiałów z produkcji i postprodukcji;
 - 26) wykonania i przekazania zdjęć oraz materiałów filmowych z przebiegu produkcji Wystawy (making off);
 - 27) przekazania Zamawiającemu wszystkich finalnych materiałów oraz materiałów źródłowych na dyskach twardych;
 - 28) przekazania Zamawiającemu metryki Wystawy zawierającej dane twórców i współtwórców oraz wszelkie wykorzystane w Wystawie utwory z wymienieniem ich twórców, czasu trwania, tytułów;
 - 29) przygotowania Wystawy w rozdzielczości Ultra HD zgodnie z wytycznymi zawartymi w OPZ;
 - 30) przedstawienia Wystawy do kolaudacji przez Komisję Kolaudacyjną;
 - 31) testowania w siedzibie Zamawiającego przygotowanych treści Wystawy z systemem multimedialnym wystawy stałej;
 - 32) wgrania i konfiguracji treści Wystawy z urządzeniami multimedialnymi w siedzibie Muzeum;
 - 33) przygotowania spotu promującego wystawę zgodnie z wytycznymi zawartymi w OPZ;
 - 34) wykonania przedmiotu umowy w terminach wynikających z Harmonogramu (załącznik nr 2 do Umowy), z tymże wszystkie terminy liczone są od dnia podpisania niniejszej umowy.
4. Wykonawca oświadcza, iż wszystkie koszty zaangażowania osób, takich jak montażyści, kamerzyści, dźwiękowcy, oświetleniowcy, obsługa planu i inni, poniesionych przez Wykonawcę w ramach wykonania umowy, wliczone są w skład wynagrodzenia należnego Wykonawcy, o którym mowa w § 6.
 5. Wykonawca oświadcza, że prowadzi profesjonalną działalność w zakresie produkcji audiowizualnej.
 6. Wykonawca oświadcza, że będzie dysponował zgodami (prawami) do wykorzystania w produkcji

Wystawy, o której mowa w § 1 ust. 1; wizerunków osób biorących udział w produkcji. Wykonawca na wniosek Zamawiającego będzie zobowiązany do okazania Zamawiającemu ww. zgód.

7. Przedmiot niniejszej umowy obejmuje również przeniesienie na Zamawiającego przez Wykonawcę praw autorskich do Wystawy oraz pozostałych utworów, które powstaną w wyniku realizacji postanowień niniejszej umowy na zasadach określonych w § 5.
8. Wykonawca jest zobowiązany zrealizować przedmiot umowy biorąc pod uwagę obowiązujące przepisy i wytyczne dotyczące ustanowienia określonych ograniczeń, nakazów i zakazów w związku z wystąpieniem stanu epidemii koronawirusa (SARS – CoV2) wywołującego chorobę COVID-19.
9. Muzeum wyznacza Komisję Kolaudacyjną w składzie:
 - 1) Aleksandra Kaiper-Miszułowicz – kurator wystawy stałej;
 - 2) Karol Madaj – dyrektor Muzeum Dom Rodziny Pileckich w Ostrowi Mazowieckiej (w organizacji)
 - 3) Rafał Pękała – zastępca dyrektora Muzeum Dom Rodziny Pileckich w Ostrowi Mazowieckiej (w organizacji);

§ 2.

1. Na mocy niniejszej umowy Zamawiający zamawia u Wykonawcy wyprodukowanie Wystawy oraz zobowiązuje się wypłacić Wykonawcy wynagrodzenie, na zasadach opisanych w niniejszej umowie.
2. Wykonawca przyjmuje zamówienie i zobowiązuje się do wyprodukowania Wystawy.
3. Wykonawca oświadcza, że dysponuje odpowiednią wiedzą, doświadczeniem oraz uprawnieniami, w tym zezwoleniami niezbędnymi do należytego wykonania Umowy.
4. Wykonawca wykona zobowiązania wynikające z niniejszej Umowy z należytą starannością, według swojej najlepszej wiedzy, umiejętności i zgodnie z najwyższymi profesjonalnymi standardami branży audiowizualnej, samodzielnie lub za pośrednictwem podwykonawców.
5. Wykonawca oświadcza, że odpowiada za działania lub zaniechania osób przez siebie zatrudnionych oraz wszelkich osób trzecich, którym powierzy wykonywanie przedmiotu niniejszej umowy lub z pomocą, których wykonuje niniejszą umowę, jak za swoje własne działania lub zaniechania. Zamawiający ma prawo żądać od Wykonawcy kopii wyciągów z umów z podwykonawcami i innymi zaangażowanymi osobami, szczególnie w zakresie udzielonych praw i zgód.
6. Wykonawca zobowiązany jest do bieżącego i niezwłocznego konsultowania z Zamawiającym wszystkich kwestii problemowych w razie ich wystąpienia.
7. Zamawiający zastrzega sobie prawo do stałej kontroli przebiegu produkcji Wystawy w trakcie realizacji przedmiotu umowy.
8. Wykonawca zobowiązany jest do ścisłej współpracy z Zamawiającym oraz autorami Scenariusza wystawy, w szczególności do uwzględnienia wytycznych, wskazówek i uwag Zamawiającego oraz autorów Scenariusza wystawy w okresie wykonywanej umowy.
9. W ramach wykonywania Umowy Wykonawca nie jest uprawniony do zaciągania jakichkolwiek zobowiązań w imieniu Zamawiającego, ani też do przyjmowania jakichkolwiek świadczeń pieniężnych na rzecz Zamawiającego.

§ 3.

1. Utwory powstałe w wyniku realizacji postanowień niniejszej Umowy przez Wykonawcę (w szczególności: Wystawa, animacje, koncepcje reżyserskie, spot, fotografie i filmy z making offu oraz materiały źródłowe) stanowić będą Utwory w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r o prawie autorskim i prawach pokrewnych (zwane dalej Utworami). Wykonawca oświadcza, że Utwory stanowić będą wynik oryginalnej twórczości indywidualnej.
2. Wykonawca oświadcza, że Wystawa, Utwory oraz nośnik w postaci dysku twardego, o którym mowa w § 1 ust. 3 pkt 27, będą w chwili przekazywania Zamawiającemu stanowiły jego wyłączną własność i nie będą obciążone prawami osób trzecich, oraz że takich praw nie będą naruszały, a także że nie będą miały

miejsca żadne okoliczności, które mogłyby narazić Zamawiającego na odpowiedzialność wobec osób trzecich z tytułu ich wykorzystywania przez Muzeum.

3. Wykonawca odpowiada za naruszenie dóbr osobistych oraz praw autorskich i pokrewnych osób trzecich dokonanych w związku z produkcją Wystawy oraz jej eksploatacją przez Muzeum. W przypadku skierowania z tego tytułu roszczeń przeciwko Zamawiającemu, Wykonawca zobowiązuje się do ich całkowitego zaspokojenia, o ile okażą się uzasadnione, a także do zwolnienia Muzeum od obowiązku dokonywania świadczeń z tego tytułu, pod warunkiem, iż Zamawiający zawiadomi Wykonawcę o zgłoszeniu roszczenia.
4. Wykonawca zobowiązany jest do podjęcia na żądanie Zamawiającego wszelkich działań prawnych zapewniających należytą ochronę Muzeum przed roszczeniami osób trzecich, a w szczególności zobowiązuje się wejść do procesu w miejsce Muzeum, a gdyby nie było to możliwe, do przystąpienia do procesu po stronie Zamawiającego. Wykonawca zobowiązuje się do pokrycia wszelkich ewentualnych odszkodowań i uzasadnionych kosztów obrony poniesionych przez Muzeum.
5. Zamawiający zobowiązuje się do:
 - 1) wsparcia procesu tworzenia Wystawy poprzez konsultacje historyczne specjalistów zatrudnionych w Muzeum;
 - 2) udostępnienia materiałów historycznych znajdujących się w zasobie archiwalnym Muzeum;
 - 3) udostępnienia Wykonawcy logotypu „Muzeum”, w zakresie umożliwiającym wykonanie umowy.
6. Wykonawca zobowiązuje się, że nie wykorzysta materiałów, o których mowa w ust. 5 pkt 2, w Wystawie lub Utworach, zarówno w sposób bezpośredni jak i pośredni (w tym w szczególności poprzez stworzenie i wykorzystanie utworów zależnych w stosunku do tych materiałów). Materiały będą stanowić jedynie inspirację oraz źródło wiedzy dla zachowania zgodności treści Wystawy z faktami historycznymi.

§ 4.

1. Po przedstawieniu przez Wykonawcę Wystawy oraz Utworów do kolaudacji, Komisja Kolaudacyjna może zgłosić do niego uwagi lub poprawki w terminie 5 dni roboczych. Za dzień roboczy na potrzeby niniejszej umowy Strony uznają wszystkie dni tygodnia z wyłączeniem sobót i niedziel oraz dni ustawowo wolnych od pracy. W sytuacji braku uwag Komisji Kolaudacyjnej, Strony podpiszą protokół kolaudacyjny.
2. W razie niezgłoszenia uwag lub poprawek przez Komisję Kolaudacyjną w terminie, o którym mowa w ust. 1, uznaje się że Wystawa oraz Utwory spełniają kryteria jakościowe i merytoryczne, i zostają przyjęte bez uwag.
3. W przypadku opisanym w ust. 2 Strony podpiszą protokół kolaudacyjny. Wzór protokołu odbioru stanowi załącznik nr 4 do umowy.
4. W przypadku zgłoszenia uwag lub poprawek Wykonawca uwzględni je w terminie 10 dni roboczych oraz ponownie przedstawi efekt prac do kolaudacji. Przepisy ust. 1-3 stosuje się odpowiednio. W przypadku gdy zgłoszone przez Komisję Kolaudacyjną uwagi lub poprawki nie będą możliwe do naniesienia w terminie wskazanym w zdaniu 1 z przyczyn niezawinionych przez Wykonawcę, przedstawiciele Stron wskazani w § 9 ust. 7 ustalą dodatkowy termin.
5. Wykonawca zobowiązuje się do dokonania poprawek w Wystawie oraz Utworach zgodnie ze wskazówkami Komisji Kolaudacyjnej na własny koszt.
6. Jeżeli po ponownym przedstawieniu Wystawy do kolaudacji wyjdzie na jaw, że Wykonawca nie uwzględnił uwag lub poprawek albo Wykonawca wcale nie przedstawi Wystawy do kolaudacji, Zamawiający może po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu, nie dłuższego niż 14 dni roboczych, odstąpić od umowy lub żądać obniżenia umówionego wynagrodzenia. Do odstąpienia od umowy stosuje się § 8 ust. 1, 2 i 3.
7. Zamawiający w ciągu 2 dni roboczych, od dnia przekazania mu ostatecznych wersji Wystawy oraz materiałów źródłowych, dokona oceny jakości i kompletności przekazanych materiałów (w celu

potwierdzenia prawidłowego wykonania Umowy).

8. Dostarczenie Muzeum materiałów, o których mowa w § 1 ust. 3 pkt 24 zostanie potwierdzone obustronnie podpisanymi protokołami zdawczo-odbiorczymi. Wzór protokołu odbioru stanowi załącznik nr 4 do Umowy. Do podpisania protokołów zdawczo- odbiorczych niezbędne jest wcześniejsze podpisanie protokołów kolaudacyjnych, o których mowa w ust. 1 i 3.
9. Podpisanie protokołu zdawczo-odbiorczego jest równoznaczne z przyjęciem Wystawy.
10. Przepisy ust. 1-6 stosuje się odpowiednio do akceptacji przez Komisję Kolaudacyjną Utworów, o której mowa w § 3 ust. 1.

§ 5.

1. W ramach wynagrodzenia określonego w § 6, Wykonawca zobowiązuje się do przeniesienia na Zamawiającego autorskich praw majątkowych do Utworów oraz do Wystawy w szczególności do prawa korzystania z nich oraz rozporządzania nimi bez ograniczeń terytorialnych, w najszerszym zakresie dopuszczalnym przez prawo.
2. Przeniesienie praw, o których mowa w Umowie, obejmuje wszelkie prawa do Wystawy oraz do Utworów, w tym autorskie prawa majątkowe, a także prawa do powstałych w ramach realizacji utworów: tytułów, tekstów, dialogów, sformułowań, haseł i innych elementów składających się na utwory oraz wszelkie inne prawa niezbędne do posługiwania się, korzystania, eksploatacji, rozpowszechniania, upubliczniania, rozporządzania i dysponowania utworami w całości, lub w częściach, bez jakichkolwiek ograniczeń, w tym ilościowych, ani innych, na wszystkich polach eksploatacji znanych w chwili zawarcia niniejszej Umowy, a w szczególności:
 - 1) utrwalanie na jakimkolwiek nośniku, w szczególności na: dyskach komputerowych, nośnikach video, taśmie światłoczułej, magnetycznej, oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego;
 - 2) zwielokrotnianie i wytwarzanie egzemplarzy jakąkolwiek techniką, w tym: techniką magnetyczną na kasetach video, dyskach audiowizualnych, techniką światłoczułą i cyfrową, techniką zapisu komputerowego, techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową, na wszystkich rodzajach nośników dostosowanych do tych form zapisu (w tym CD, DVD, CD ROM, UCD, BD, itp.);
 - 3) wprowadzanie egzemplarzy nośników do obrotu na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej i poza jego granicami, samodzielnie bądź jako dodatku do innych przedmiotów obrotu; wprowadzanie do obrotu przy użyciu Internetu i innych technik przekazu danych wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne i bezprzewodowe;
 - 4) publiczne wykonanie, wyświetlenie, odtworzenie;
 - 5) publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym (m. in. udostępniania w Internecie oraz w ramach dowolnych usług telekomunikacyjnych, DSL, ADSL) z możliwością nieograniczonego pobierania na dowolne urządzenia;
 - 6) użyczenie, najem, dzierżawa lub wymiana nośników, na których je utrwalono;
 - 7) wprowadzenie do pamięci komputera, do sieci komputerowej i/lub multimedialnej w nieograniczonej ilości nadań i wielkości nakładów;
 - 8) wykorzystywanie na stronach internetowych;
 - 9) wykorzystywanie w utworach multimedialnych;
 - 10) wykorzystywanie w całości lub we fragmentach, w tym w ramach kompilacji, zbiorów, utworów zbiorowych lub połączeń z innymi dobrami, w tym innymi utworami, w różnych wersjach zmienionych i skróconych, w wersjach ze zmienioną warstwą ilustracyjną lub informacyjną;
 - 11) wszelkie formy eksploatacji i dystrybucji utworów, tak w formie graficznej, tekstowej, zapisu elektronicznego i komputerowego jak i innych form, zarówno w wersji drukowanej, jak i elektronicznej lub komputerowej, sprzedaż i nieodpłatne udostępnianie drogą wysyłkową i

internetową, wydania w prasie, tym drukowanej i internetowej, w dowolnych portalach, serwisach, vortalach, na dowolnych stronach internetowych, w postaci insertów na wszelkich znanych nośnikach, itp.;

- 12) nadawanie analogowe i/lub cyfrowe niezależnie od systemu, standardu i formatu za pomocą wizji i/lub fonii przewodowej i bezprzewodowej przez stację naziemną i stacje kablowe;
 - 13) nadawanie za pośrednictwem satelity;
 - 14) nadawanie za pośrednictwem Internetu;
 - 15) reemitowanie;
 - 16) retransmisja w nieograniczonej ilości nadań.
 - 17) dowolne wykorzystanie w przekazach informacyjnych, reklamowych i promocyjnych, w tym związanych z utworami i Zamawiającym, jak również wyłącznie prawo do zezwalania na dokonywanie przedruków w prasie, Internecie i innych mediach.
3. Wykonawca w ramach wynagrodzenia zobowiązuje się do przeniesienia na Zamawiającego prawa własności dysków twardych, o których mowa w § 1 ust. 3 pkt 27. Przejście prawa własności następuje z chwilą podpisania protokołu zdawczo-odbiorczego, o którym mowa w § 4 ust. 9.
 4. W ramach wynagrodzenia ustalonego w niniejszej umowie Wykonawca zobowiązuje się do przeniesienia na Zamawiającego wyłącznego prawa zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego do Wystawy i Utworów na zasadach i polach eksploatacji wymienionych w ust. 2.
 5. W zakresie autorskich praw osobistych współtwórców Wystawy oraz Utworów, Wykonawca zobowiązuje się do upoważnienia Zamawiającego w imieniu twórców do ich wykonywania w zakresie:
 - 1) decydowania o oznaczaniu nazwiskami lub pseudonimami twórców albo do udostępniania ich anonimowo;
 - 2) wprowadzania zmian oraz skrótów oraz włączanie w całości lub we fragmentach do innych utworów;
 - 3) ingerowania w treść i formę konieczną do wykonywania zależnego prawa autorskiego;
 - 4) decydowania o pierwszym udostępnieniu publiczności;
 - 5) sprawowania nadzoru nad ich rzetelnym wykorzystaniem.
 6. Przeniesienie praw i udzielenie upoważnień wymienionych w niniejszym paragrafie następuje z dniem podpisania przez Strony poszczególnych protokołów odbioru.
 7. Wykonawca oraz współtwórcy Wystawy oraz Utworów zachowują prawo do ich wykorzystania w celu prezentacji własnego dorobku twórczego i zawodowego.
 8. Zamawiający będzie jedynym podmiotem upoważnionym do podejmowania decyzji odnośnie sposobu i terminu wykorzystania Wystawy oraz Utworów, a w przypadku, gdy Zamawiający zrezygnuje z rozpowszechniania Wystawy oraz Utworów, prawo do rozpowszechniania nie wróci do Wykonawcy, ani do innych osób. Zamawiający decyduje o pierwszym terminie wykorzystania Wystawy oraz Utworów. Zamawiający nie jest zobowiązany do wykorzystania ani rozpowszechniania Wystawy oraz Utworów, a także nie będzie ponosił odpowiedzialności odszkodowawczej za ewentualne szkody lub utracone korzyści powstałe w związku z brakiem skierowania Wystawy oraz Utworów do wykorzystania.
 9. Przeniesienie praw do utworów, zgodnie z umową i na polach eksploatacji w niej wskazanych, obejmuje również: zezwolenie na wykonywanie przez Zamawiającego autorskich praw zależnych do utworów – tj. prawa do dokonywania ich m. in. dowolnych zmian, aktualizacji, przeróbek, skrótów, modyfikacji itp., oraz do korzystania i rozporządzania tymi opracowaniami w pełnym zakresie, a także prawo do dalszego udzielania takiego zezwolenia osobom trzecim.
 10. Zamawiającemu przysługuje prawo przenoszenia nabytych na mocy niniejszej umowy praw lub uzyskanych zgód i zezwoleń w całości lub w części na osoby trzecie.

§ 6.

1. Strony ustalają, że całkowita kwota wynagrodzenia należnego Wykonawcy za wykonanie przedmiotu

Umowy, w tym za przeniesienie na Zamawiającego praw i upoważnień, o których mowa w § 5 Umowy, wyniesie: złotych brutto (słownie:) złotych brutto (zwane dalej „Wynagrodzeniem”).

2. Wynagrodzenie o którym mowa w ust. 1 wypłacane będzie w częściach po odbiorze następujących etapów prac:
 - 1) po zakończeniu produkcji **scen fabularyzowanych** - i podpisaniu protokołów o których mowa w **par. 4 ust. 3 i 8** - 30 % Wynagrodzenia, tj.: zł brutto (słownie:) zł brutto. Powyższe wynagrodzenie zawiera kwotę: złotych brutto (słownie:) zł brutto za przeniesienie praw i udzielenie upoważnień wskazanych w § 5.
 - 2) po zakończeniu **produkcji animacji 2d** - i podpisaniu protokołów o których mowa w **par. 4 ust. 3 i 8** - 20 % Wynagrodzenia, tj.: zł brutto (słownie:) zł brutto. Powyższe wynagrodzenie zawiera kwotę: złotych brutto (słownie:) zł brutto za przeniesienie praw i udzielenie upoważnień wskazanych w § 5.
 - 3) zakończenie **produkcji wystawy**, czyli po montażu, udźwiękowieniu, umuzycznieniu i po testach w muzeum i podpisaniu protokołów odbioru o których mowa w **par. 4 ust. 3 i 8** - 45 % Wynagrodzenia, tj.: zł brutto (słownie:) zł brutto. Powyższe wynagrodzenie zawiera kwotę: złotych brutto (słownie:) zł brutto za przeniesienie praw i udzielenie upoważnień wskazanych w § 5.
 - 4) po zakończeniu i zatwierdzeniu spotu promującego wystawę i podpisaniu protokołów odbioru o których mowa w **par. 4 ust. 3 i 8** - 5 % Wynagrodzenia, tj.: zł brutto (słownie:) zł brutto. Powyższe wynagrodzenie zawiera kwotę: złotych brutto (słownie:) zł brutto za przeniesienie praw i udzielenie upoważnień wskazanych w § 5.
3. Zapłata wynagrodzenie dokonana będzie na podstawie faktury wystawionej przez Wykonawcę po wykonaniu przedmiotu Umowy i po podpisaniu przez Strony protokołu kolaudacyjnego i protokołu zdawczo-odbiorczego, o których mowa w § 4 ust. 3, 8 i 9.
4. Zapłata nastąpi w terminie 21 dni od dnia otrzymania przez Zamawiającego prawidłowo wystawionej faktury VAT na rachunek Wykonawcy wskazany na tej fakturze.
5. Fakturę należy wystawić na: **Muzeum Dom Rodziny Pileckich w Ostrowi Mazowieckiej (w organizacji), ul. Warszawska 4, 07-300 Ostrów Mazowiecka**, posługujące się nr NIP 759-174-42-90.
6. Wystawienie przez Wykonawcę faktury przed obustronnym podpisaniem przez Strony odpowiednich protokołów, nie będzie powodowało powstania po stronie Zamawiającego obowiązku zapłaty jakiegokolwiek wynagrodzenia, nie będzie też podstawą do naliczania odsetek ani dochodzenia od Zamawiającego innych należności bądź roszczeń.
7. Za dzień dokonania zapłaty uznaje się dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.
8. Wykonawcy nie przysługuje roszczenie o dodatkowe wynagrodzenie nieprzewidziane w umowie, ani roszczenie o zwrot kosztów poniesionych w związku z wykonaniem umowy.

§ 7.

1. Wykonawca ponosi odpowiedzialność za niedotrzymanie wskazanych w Harmonogramie terminów na wykonanie zobowiązań przewidzianych w niniejszej umowie w formie kar umownych na następujących zasadach:
 - 1) 0,5% całkowitego wynagrodzenia brutto określonego w § 6 ust. 1 – za zwłokę w przedstawieniu Komisji Kolaudacyjnej poszczególnych Utworów lub Filmu do kolaudacji, licząc za każdy dzień zwłoki, odrębnie za każde zdarzenie;
 - 2) 0,75% całkowitego wynagrodzenia brutto określonego w § 6 ust. 1 – za zwłokę w ponownym przedstawieniu Wystawy do kolaudacji, w związku z naniesieniem uwag lub poprawek zgłoszonych przez Komisję Kolaudacyjną w trybie określonym w § 4 ust. 4, licząc za każdy dzień zwłoki;

- 3) 10% całkowitego wynagrodzenia brutto określonego w § 6 ust. 1 – w przypadku odwołania któregoś z upoważnień, o których mowa w § 5 ust. 5, licząc odrębnie za każdy przypadek, z zastrzeżeniem postanowień ust. 3 i 5;
 - 4) 10% całkowitego wynagrodzenia brutto określonego w § 6 ust. 1 – w przypadku stwierdzenia wad prawnych Wystawy lub któregoś z Utworów, licząc odrębnie za każdy przypadek, z zastrzeżeniem ust. 4 i 5.
2. Zamawiający ma prawo do potrącenia wartości naliczonych kar umownych z wynagrodzenia należnego Wykonawcy bez konieczności uzyskiwania akceptacji Wykonawcy.
 3. W przypadku odwołania przez Wykonawcę lub dowolnego z twórców któregoś z upoważnień, o których mowa w § 5 ust. 5, Zamawiający będzie upoważniony, niezależnie od przysługującej mu kary umownej określonej w ust. 1 pkt 3, do odstąpienia od umowy w terminie 30 dni kalendarzowych od dnia, w którym Zamawiający otrzyma oświadczenie lub informację o odwołaniu upoważnienia.
 4. W przypadku gdy wyjdzie na jaw, że Wystawa lub którykolwiek z Utworów posiada wady prawne, Muzeum będzie uprawnione, niezależnie od przysługującej mu kary umownej określonej w ust. 1 pkt 4, do odstąpienia od umowy w terminie 30 dni kalendarzowych od dnia powzięcia informacji o istnieniu wady.
 5. Prawo odstąpienia, o którym mowa w ust. 3 i 4, przysługuje Zamawiającemu wyłącznie wówczas, gdy uprzednio wezwie Wykonawcę do usunięcia wady lub do doprowadzenia do ponownego udzielenia upoważnień, o których mowa w § 5 ust. 5, w terminie 14 dni od doręczenia Wykonawcy tego wezwania, a powyższy termin upłynie bezskutecznie.
 6. Muzeum ma prawo do dochodzenia odszkodowania przewyższającego kary umowne na zasadach ogólnych.
 7. Żadna ze Stron nie ponosi odpowiedzialności, jeżeli niewykonanie lub nienależyte (w tym nieterminowe) wykonanie obowiązków określonych w niniejszej umowie jest skutkiem zaistnienia siły wyższej, to jest okoliczności losowych lub nadzwyczajnych, niezależnych od żadnej ze Stron i którym, mimo dołożenia należytej staranności, nie można było zapobiec.
 8. Dla uniknięcia wątpliwości Strony wspólnie postanawiają, że Wykonawca nie ponosi odpowiedzialności za zwłokę w realizacji przedmiotu umowy wynikające z okoliczności, za które odpowiedzialność ponosi Zamawiający.

§ 8.

1. Niezależnie od przypadków określonych w § 7 ust. 3 i 4, Zamawiającemu przysługuje prawo odstąpienia od niniejszej umowy w przypadku:
 - 1) likwidacji lub rozwiązania przedsiębiorstwa Wykonawcy;
 - 2) wykonywania przez Wykonawcę przedmiotu umowy wadliwie i zaniechania zmiany sposobu jego wykonywania mimo otrzymania od Zamawiającego pisemnego wezwania wskazującego uchybienia i bezskutecznego upływu wyznaczonego przez Zamawiającego na dokonanie zmiany.
2. Odstąpienie przez Muzeum od niniejszej umowy z przyczyn wymienionych w ust. 1 może być dokonane w terminie 30 dni od powzięcia wiadomości o ich wystąpieniu i w przypadku gdy jest uzasadnione, nie stanowi podstawy roszczeń odszkodowawczych Wykonawcy wobec Muzeum.
3. Odstąpienie od niniejszej umowy powinno nastąpić pod rygorem nieważności na piśmie i zawierać uzasadnienie.

§ 9.

1. Przez „Siłę wyższą” Strony rozumieć będą wydarzenie lub okoliczność o charakterze nadzwyczajnym, na którą Wykonawca ani Zamawiający nie mają wpływu, wystąpieniu której Wykonawca ani Zamawiający, działając racjonalnie, nie mogli zapobiec ani przy zachowaniu należytej staranności przewidzieć i przeciwstawić oraz której Wykonawca ani Zamawiający działając racjonalnie nie mogli uniknąć lub jej przewyżyczyć, która nie może być zasadniczo przypisana Wykonawcy ani Zamawiającemu oraz jest od nich niezależna. W szczególności za siłę wyższą z zachowaniem powyższego uznaje się trzęsienia ziemi,

powodzie, pożary, huragany, klęski żywiołowe, epidemie, inne zdarzenia spowodowane siłami przyrody, strajki, działania wojskowe, ograniczenia eksportowe i importowe, awarie na usunięcie których nie ma wpływu którakolwiek ze Stron.

2. Obowiązkiem każdej ze Stron jest pisemne, bezzwłoczne, najpóźniej w ciągu 48 godzin, zawiadomienie drugiej Strony o przypadku Siły wyższej. Brak takiego zawiadomienia oznaczać będzie, że Siła wyższa nie istniała ze wszystkimi konsekwencjami dla Strony, która nie dokona zawiadomienia. Po stwierdzeniu zaistnienia przypadku Siły Wyższej Wykonawca i Zamawiający podejmą wspólnie wszystkie kroki w rozsądnych granicach w celu zapobieżenia lub zmniejszenia skutków oddziaływania Siły wyższej na przedmiot Umowy.

§ 10.

1. Zgodnie z art. 455 ust.1 pkt 1 Pzp Zamawiający dopuszcza możliwość dokonania zmian postanowień Umowy bez przeprowadzenia nowego postępowania, w przypadku wystąpienia którejkolwiek z poniższych okoliczności:
 - 1) opóźnień niewynikających z winy Wykonawcy, a wynikających z przyczyn leżących po stronie Zamawiającego, mających wpływ na wykonanie Umowy,
 - 2) działań osób trzecich uniemożliwiających lub wpływających na opóźnienie wykonanie przedmiotu Umowy, które to działania nie są zależne od którejkolwiek ze Stron;
 - 3) uzasadnionych zmian w zakresie sposobu wykonania przedmiotu Umowy proponowanych przez Zamawiającego lub Wykonawcę, jeżeli te zmiany są korzystne dla Zamawiającego;
 - 1) zmiany obowiązujących przepisów prawnych;
 - 2) zmiany stawki podatku od towarów i usług;
 - 3) niewykonania części prac przez Wykonawcę;
 - 4) wystąpienia Siły wyższej uniemożliwiającej wykonanie Przedmiotu Umowy zgodnie z jej postanowieniami;
 - 5) wstrzymania przez Zamawiającego wykonania usług, które nie wynika z okoliczności leżących po stronie Wykonawcy;
 - 6) ograniczenia przedmiotu zamówienia, w szczególności w przypadku gdy Zamawiający nie mógł takiej sytuacji przewidzieć lub ograniczenie takie jest wynikiem rezygnacji z części usług, jeżeli brak rezygnacji spowodowałby szkodę po stronie Zamawiającego.
2. Zamawiający przewiduje możliwość dokonania zmiany Umowy o następującym zakresie i charakterze:
 - 1) wydłużenie terminów wykonania Umowy w przypadkach, o których mowa w ust. 1 pkt 1-3 i 6-7;
 - 2) wynagrodzenia za wykonanie Umowy, w przypadkach, o których mowa w ust. 1 pkt 1 i 2 (zmiana polegająca na obniżeniu wynagrodzenia o wartość prac niewykonanych), pkt 2 (zmiana polegająca na obniżeniu wynagrodzenia o wartość prac niewykonanych z uwagi na działanie osób trzecich lub podwyższeniu wynagrodzenia o wartość prac niezbędnych dla wykonania przedmiotu Umowy a związanych z działaniami osób trzecich), pkt 3 (zmiana zależna od zmiany kosztów związanych ze zmianą sposobu wykonania przedmiotu Umowy, pkt 5 (zmiana ograniczona do zmiany wysokości wynagrodzenia wynikającej ze zmiany stawki podatku; cena netto pozostanie bez zmian, zwiększona zostanie cena brutto Umowy), pkt 7 - 9 (zmiana polegająca na obniżeniu wynagrodzenia o wartość prac niewykonanych).
 - 3) zakresu prac w przypadkach, o których mowa w ust. 1 pkt 1 (zmniejszenie zakresu prac w zakresie niewykonanym), pkt 2 (zmniejszenie zakresu prac w zakresie niewykonanym lub zwiększenie zakresu prac o zakres niezbędny dla wykonania przedmiotu Umowy a związany z działaniami osób trzecich), pkt 3 (zmiana zakresu prac uzależniona od nowego sposobu wykonania przedmiotu Umowy), pkt 4 (zmniejszenie zakresu prac w zakresie niewykonanym lub zwiększenie zakresu prac o zakres niezbędny dla wykonania przedmiotu Umowy a wynikający z zasad wiedzy technicznej), pkt 5 (zmiana zakresu prac związana z wprowadzeniem odmiennych rozwiązań technicznych lub technologicznych bądź

zmiany stanu prawnego), pkt 6 - 9 (zmniejszenie zakresu prac o prace niewykonane), pkt 7 (zmniejszenie zakresu zamówienia o prace niewykonane lub zwiększenie zakresu zamówienia o zakres niezbędny dla wykonania przedmiotu Umowy a wynikający z wystąpienia Siły wyższej),

- 4) wynikającym z dokonanej zmiany przepisów w przypadku, o którym mowa w ust. 1 pkt 4 niniejszego paragrafu.
3. Niezależnie od postanowień ust. 1 i 2 powyżej, zmiana Umowy może zostać dokonana w sytuacjach przewidzianych w Pzp.
4. Dokonanie zmian, o których mowa powyżej wymaga zawarcia aneksu do Umowy w formie pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 11

1. Umowa wchodzi w życie z dniem jej podpisania. Jeżeli Strony podpisały niniejszą umowę w różnych datach, datą jej wejścia w życie jest data późniejsza.
2. Niniejsza umowa wraz załącznikami stanowią integralną całość i zastępują wszelkie wcześniejsze umowy, porozumienia i ustalenia w przedmiocie objętym umową, niezależnie od formy takich umów, porozumień i ustaleń.
3. W wypadku gdyby którekolwiek z postanowień umowy okazały się nieważne, nielegalne lub niewykonalne w świetle prawa, nie będą miały one mocy wiążącej w części uznanej za nieważną, jednakże Strony zobowiązują się zastąpić takie postanowienia postanowieniami ważnymi, które w największej mierze zrealizowałyby cel postanowień nieważnych, chyba że biorąc pod uwagę ekonomiczny interes Stron lub interes publiczny byłoby wątpliwe, ażeby Strony zawarły umowę bez takiego postanowienia.
4. Wszelkie zmiany i uzupełnienia umowy mogą być dokonane za zgodą obu Stron, wyłącznie w formie pisemnej zastrzeżonej pod rygorem nieważności i muszą być zgodne z art. 455 ustawy Prawo zamówień publicznych, z wyjątkiem zmiany danych osób określonych w ust. 7.
5. W sprawach nieuregulowanych umową mają zastosowanie przepisy prawa powszechnie obowiązującego na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, w szczególności Kodeksu cywilnego, ustawy z dn. 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
6. Spory mogące wynikać z realizacji umowy będą rozstrzygane przez sąd właściwy dla siedziby Muzeum.
7. W celu wykonania postanowień Umowy Strony wskazują następujące osoby wraz z danymi kontaktowymi, jako osoby odpowiedzialne za współpracę i realizację Umowy:
 - 1) ze strony Zamawiającego:,
e-mail:, tel.:
 - 2) ze strony Wykonawcy:,
e-mail:, tel.:
8. Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach – po jednym dla każdej ze Stron.
9. Załączniki do Umowy stanowią jej integralną część.

Załączniki:

Załącznik nr 1 – Opis Przedmiotu Zamówienia

Załącznik nr 2 – Harmonogram

Załącznik nr 3 – Oferta Wykonawcy

Załącznik nr 4 – Protokół odbioru (wzór)

Wykonawca

Muzeum

Załącznik nr 2 do Umowy – Harmonogram

**HARMONOGRAM REALIZACJI
PRZEDMIOTU UMOWY**

Uwaga! Bieg terminów liczy się od dnia zawarcia umowy.

ZAKRES PRAC	TERMIN (daty od, do)
1. OKRES PRZYGOTOWAWCZY	
2. OKRES ZDJĘCIOWY (PRODUKCYJNY)	
3. OKRES POSTPRODUKCYJNY	
4. OKRES TESTÓW W SIEDZIBIE ZAMAWIAJĄCEGO	
5. FINALNE ZAKOŃCZENIE PROJEKTU	Do 30 kwietnia 2022 roku

.....
Zamawiający

.....
Wykonawca

PROTOKÓŁ ODBIORU (WZÓR)

Data:

Zamawiający:

Wykonawca:

Opis przedmiotu umowy, którego dotyczy protokół:

.....

Po realizacji przedmiotu umowy podjęta została decyzja:¹

1. odbiór - bez zastrzeżeń
2. odbiór z następującymi uwagami w zakresie nienależytego wykonania:
 - a.
 - b.
 - c.

3. odmowa odbioru z powodu:

.....
.....
.....

Dodatkowe uwagi:

.....
.....

Osoba/y odpowiedzialna/e za realizację umowy ze strony Zamawiającego

.....

Zamawiający

.....

Wykonawca

¹ Należy wybrać właściwą opcję wykreślając pozostałe.